

André Malraux(1901~1976)

1. 생애

1) 작가로의 데뷔 시기

초현실주의 작가들의 영향을 받아 작품 활동 시작. 인도차이나 방문 후 유럽 문명의 한계와 식민주의의 폐해를 고발하는 작품들(『정복자 *Les Conquérants*』, 『왕도 *La Voie royale*』)등을 발표.

2) 혁명가 시기

스페인 내전, 이차 대전에 참전한 후 이 경험을 바탕으로 유럽 정신의 몰락과 계승, 인간의 운명과 행동을 숙고하는 작품들을 출판.

3) 회고와 성찰의 시기

전후 드골 정부의 고위관료로 활동하면서 예술철학서와 회고록 작성, 출판.

2. 대표 작품

1926 *La Tentation de l'Occident*

1928 *Les Conquérants*

1930 *La Voie royale*

1933 *La Condition humaine*

1937 *L'Espoir*

1943 *Les Noyers de l'Altenburg*

1951 *Les Voix du silence*

1957 *La Métamorphose des dieux*

1967. 1976 *Le Miroir des limbes tome 1. tome 2*

1971 *Des Chênes qu'on abat*

3. 작품세계

1) 시대의 증언과 참여

- 작품이 진행 중인 역사의 일부를 보여주며 현실에 대한 비판적 성찰 제시.

2) 극적 이상화

- 물질문명의 부조리와 소외를 초월하는 존재로서의 인간이 지닌 위대함을 상기.

3) 행동을 통한 영웅주의의 부활

- 초인적 용기와 지성을 보여주는 등장인물을 통해 불의에 대한 거부와 투쟁의 의의 제시

4) 비극적 인간상과 자기인식

- 모험과 전쟁과 같은 사건들을 통해 고통과 죽음에 직면한 비극적 인간의 모습을 표현. 인간이 근원적으로 가진 허무함과 부조리를 극복하고 절대적 자아를 회복하려는 과정을 나타냄.

5) 생략과 불연속성의 글쓰기 - 계속적인 장면들이 병치되는 이야기. 갑작스러운 이야기의 끝남. 영화적 글쓰기.

6) 속도와 효과의 문체 - 사실성과 현장성을 드러냄.